

ดนตรีพิธีงเต็กจีนและ ธรรมเนียมโรงเรียน ชู อ่ำ (THE HAKKA CHINESE FUNERAL MUSIC OF RONGJAY KIN SHU UM)

รัศมี เอื้ออารีย์ไพศาล 4136031 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : รองศาสตราจารย์สุกรี เจริญสุข , กศบ., M.M.E., D.A., ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ก.บ., M.M., นายกิตติ ศรีเปารยะ, นศ.บ., ศศ.ม.

บทคัดย่อ

งานวิจัยเชิงคุณภาพนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและพิธีงเต็กของโรงเรียน ชู อ่ำ และเพื่อศึกษาดนตรีพิธีงเต็กของโรงเรียน ชู อ่ำ วิเคราะห์ข้อมูลโดยการพรรณนาวิเคราะห์

ผลการวิจัยพบว่าประวัติความเป็นมาของโรงเรียน ชู อ่ำ เป็นโรงเรียนเถกที่มีผู้ประกอบพิธีได้ทั้งหมด 12 คนเทพเจ้าที่โรงเรียนให้ความนับถือคือเจ้าแม่กวนอิมสมาชิกของโรงเรียนต้องเป็นผู้หญิงเท่านั้น และผู้ที่สามารถเป็นผู้ประกอบพิธีได้ต้องไม่แต่งงาน และถือพรหมจรรย์ พิธีงเต็กของโรงเรียนทั้งหมด 3 แบบคือ แบบชุดเล็ก แบบชุดกลาง และแบบชุดใหญ่ แบบที่เป็นที่นิยมมากที่สุดในปัจจุบันคือการประกอบพิธีงเต็กแบบชุดกลาง เนื่องจากใช้เวลาในการประกอบพิธีไม่นานมาก และค่าใช้จ่ายไม่สูงจนเกินไป การประกอบพิธีงเต็กใช้บทสวดทั้งหมด 13 บทหลัก ซึ่งบทสวดในแต่ละชุดนั้นสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามรูปแบบของการประกอบพิธี

ด้านดนตรีพิธีงเต็กของโรงเรียน ชู อ่ำพบว่า ผู้ประกอบพิธีงเต็กเป็นผู้ที่ทำหน้าที่ในการสวดมนต์ ร้อง และเล่นเครื่องดนตรีเอง เครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกอบพิธีเป็นเครื่องประกอบจังหวะทั้งหมด ส่วนทำนองเพลงนั้นเกิดจากการขับร้องของผู้ประกอบพิธี ลักษณะของทำนองเป็นแบบทำนองเดี่ยว มีผู้ร้องหลายคน เครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกอบพิธีแบ่งออกได้เป็น 2 กลุ่มคือเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบพิธีหน้าโต๊ะพิธี และเครื่องดนตรีที่ใช้ในขณะที่เดินประกอบพิธี นอกจากนี้ยังพบว่าเพลงส่งเจ้าเป็นเพลงที่ผู้ประกอบพิธีต้องร้องภายหลังจากการประกอบพิธีในแต่ละชุดเพื่อแสดงความเคารพต่อเทพเจ้าที่ได้อัญเชิญมาร่วมในพิธีกรรม

89 หน้า . ISBN 974-04-3206-9